

МКДОУ Быковский детский сад № 3 «Солнышко»

*Детское музыкальное
исполнительство
(музыкально-ритмические
движения)*



Подготовила: музыкальный руководитель Солнцева Анна Алексеевна

Содержание

1. Определение музыкально-ритмической деятельности;
2. Задачи музыкально-ритмической деятельности;
3. Виды музыкально-ритмической деятельности;
4. Характеристика видов музыкально-ритмической деятельности;
5. Подготовка педагогов к проведению музыкально-ритмической деятельности.

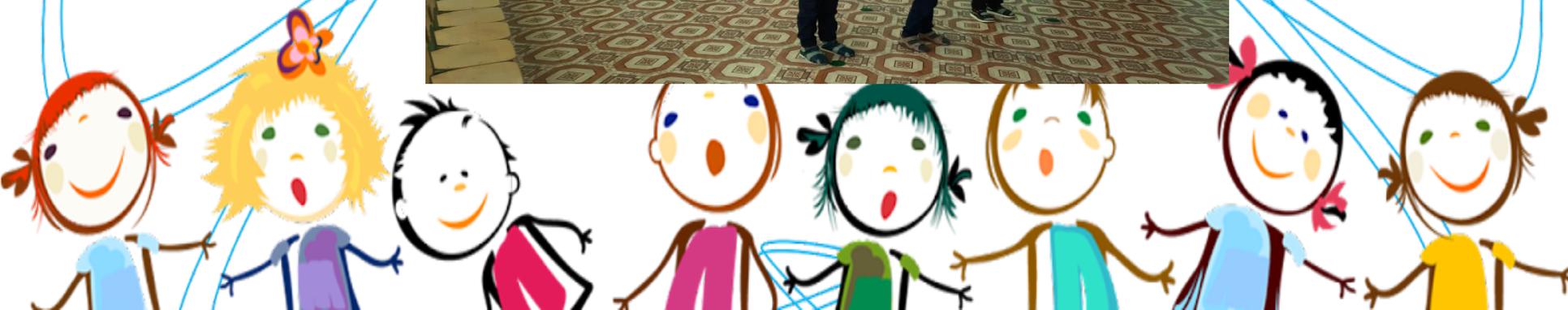


Что такое музыкально-ритмическая деятельность?

Музыкально -ритмическая деятельность (ритмика) – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.

- **Основа ритмики – музыка.**
- **Средства, способствующие глубокому восприятию и пониманию музыки: разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения.**







Задачи музыкально-ритмической деятельности

- Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- Развитие художественно-творческих способностей.



Виды

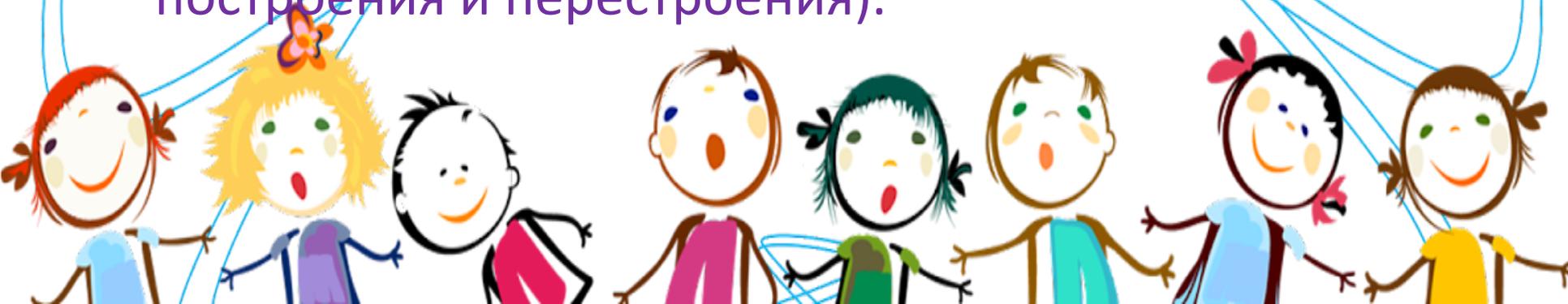
музыкально-ритмическая деятельности

- Игры
- Пляски
- Упражнения



Игры

- **Музыкальная игра** - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач.
- **Виды игр:**
 - **Сюжетные** (раскрываются образы, показаны действия - игра под пение и движения под фортепианное заключение, игра под инструментальную музыку, игры-инсценировки).
 - **Несюжетные** (не имеют определенной тематики; в них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения).



Пляски

➤ Пляски с зафиксированными движениями, т. е. авторские, к которым относятся:

- пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
- современный детский танец;
- народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
- хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
- характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж;
- детский бальный танец.

➤ Пляски-импровизации на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества. К ним относятся:

- пляска типа «зеркало»;
- пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;
- пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.



Упражнения

- **Упражнения** - многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения.
- **Виды упражнений:**
 - упражнения, используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
 - подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т. д.);
 - образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади);
 - упражнения как определенные законченные композиции; обычно они создаются авторами.



Подготовка педагога к обучению детей музыкально ритмическим движениям

Задачи муз.рук., способствующие правильной организации процесс разучивания музыкально-ритмических движений:

- Проанализировать процесс с точки зрения общего характера и музыкальной формы;
- Тщательно разучивать музыкальное произведение;
- Запланировать программные требования к детям по основным музыкально-ритмическим навыкам;
- Исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения, стремиться к их выразительности, точности, образности на основе анализа произведения и указаний авторов;
- Разработать методику обучения.



