

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п./п** | ***Раздел*** |
| ***I*** | ***ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ*** |
|  | Пояснительная записка |
| 1.1 | Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) |
| 1.2 | Принципы и подходы к формированию Программы |
| 1.3 | Использование парциальных программ |
| 1.4 | Связь с другими образовательными областями: |
| 1.5 | Характеристика возрастных особенностей детей |
| 1.6 | Планируемые результаты освоения программы |
| ***II*** | ***СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ*** |
| 2.1 | Особенности образовательной деятельности. |
| 2.2 | 2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников. |
| 2.3 | Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами. |
| ***III*** | ***ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ*** |
| 3.1 | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. |
| 3.2 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. |
| 3.3 | Развернутое комплексно-тематическое планирование. |
| 3.4 | Методическое обеспечение. |
|  |  |

***ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ***

***Пояснительная записка***

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №3 «Солнышко» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И, Каплуновой и И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами: Федеральный закон от 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года No1014 г. Москва); Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (СП 2.4.3648-20)

При ухудшении санитарной обстановки, ДОУ переходить на дистанционное обучение воспитанником по приказу руководителя.

***1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)***

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

***Основные цели программы:***

* приобщение детей к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
* всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
* обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

***Задачи воспитательно - образовательной работы:***

* развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении;
* развитие коммуникативных способностей детей;
* воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
* ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
* освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
* стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:***

* подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
* заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
* приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Поволжского региона;
* подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
* развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
* познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
* обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
* развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

***1.1.1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы (от 1 до 3 лет)***

* развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
* развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средств музыкальной выразительности, характере музыки;

***По развитию музыкально-художественной деятельности:***

* развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
* развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;
* развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
* воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

***По приобщению детей к музыкальному искусству:***

* развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера;

слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку

* обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

***1.1.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):***

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками.
* развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
* стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
* учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

***По развитию музыкально-художественной деятельности:***

* развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения.
* развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
* способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
* развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки
* познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.
* способствовать приобретению элементарных навыков подыгривания на детских музыкальных инструментах
* развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

***По приобщению детей к музыкальному искусству****:*

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
* совершенствовать умению различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

***1.1.3. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):***

* продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
* развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов
* стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)
* формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности
* развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
* развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
* обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
* продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения.
* формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
* развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
* поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений
* учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

* расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
* знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
* формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

***1.1.4. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 7 лет):***

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
* развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
* стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
* воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

***Развитие музыкально-художественной деятельности.***

* развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
* развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
* развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
* продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
* продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
* способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

* продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
* формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

***1.2. Принципы и подходы к формированию Программы***

***Принцип интегративности*** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

***Принцип гуманност***и - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

***Принцип деятельности*** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

***Принцип культуросообразности*** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

***Принцип вариативности*** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

***Принцип креативности*** - организация творческой деятельности.

***Принцип свободы выбора*** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

***Принцип обратной связи*** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

***Принцип адаптивности*** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

***Принцип интеграции образовательных областей*** –

* социально – коммуникативное развитие;
* познавательское развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

***Принцип системности*** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выгосткого и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

* сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
* формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
* интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
* формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
* развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
* развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

***Условия реализации образовательной программы ДОУ***

* управление реализацией программы;
* создание и обновление предметно-развивающей среды;
* постановка инновационной или экспериментальной работы;
* использование различных форм сотрудничества с семьей;
* преемственность в работе ДОУ и школы;
* взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

***Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой***.:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2. Целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

3. ***Принцип последовательности*** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. ***Принцип соотношения*** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. ***Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.***

6. ***Принцип развивающего характера образования.***

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

8. ***Принцип положительной оценки деятельности детей*** - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

9. ***Принцип импровизации*** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

***1.3. Использование парциальных программ***

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

***1. Программа «Ладушки»*** И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

***Цель программы*** – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

***Основная задача программы*** – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

***1.4. Связь с другими образовательными областями:***

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Образовательная область*** | ***Компонент образовательной деятельности*** | ***Методы и приемы*** |
| ***«Социально-коммуникативное развитие»*** | ***«Социализация»*** | * за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); * приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| ***«Безопасность»*** | * за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении). |
| ***« Познавательное развитие»*** |  | * за счет сенсорного развития; * формирования элементарных математических представлений; * формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года). |
| ***«Речевое развитие»*** | ***«Развитие речи»*** | * за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; * расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы. |
| ***«Чтение художественной литературы»*** | за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) .  приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек) |
| ***«Художественноо-эстетическое развитие»*** | ***« Приобщение к искусству»*** | Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;  Формирование элементарных представлений о видах  и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства. |
| **«Физическое развитием»** |  | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

***1.5. Характеристика возрастных особенностей детей***

***Характеристика возрастных особенностей детей 1 - 3 лет***

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов.

Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

***Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет***

В младшем дошкольном возрасте развивается персептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание узнают: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

***Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет***

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;

Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат; Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

***Характеристика возрастных особенностей детей 5-7 лет***

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

***1.6. Планируемые результаты освоения программы.***

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

***Восприятие***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры

***Пение***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

***Музыкально-ритмические движения***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к *восприятию и воспроизведению движений под музыку.*

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза. ( в сентябре и мае)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***1 Младшая группа*** | ***2 Младшая группа*** | ***Средняя группа*** | ***Старшая группа*** |
| -дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);  -вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;  -двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;  -выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; | - ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;  - проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;  - различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;  - эмоционально откликается на характер песни, пляски;  - ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании. | - ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.  - различает выразительный и изобразительный характер в музыке.  - владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.  -ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.  - накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  -различать звуки по высоте в пределах квинты;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. |

***Возрастные и индивидуальные особенности детей***

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

***1) совместную деятельность взрослого и детей,***

***2) самостоятельную деятельность детей.***

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под ***совместной деятельностью взрослых и детей*** понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под ***самостоятельной деятельностью детей*** понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДОУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей от 1 до 3 лет***

Ребенок в возрасте 1-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят непроизвольный характер. Это означает, что в возрасте 1-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 1-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого a cappella.

Дети данного возраста (***1 младшей группы***) поступили в ДОУ в 2022 году. В ходе наблюдений за ними было выявлено, что они недостаточно внимательно слушают музыкальные произведения, не подпевают (так как многие из них не разговаривают), музыкально-ритмические движения повторяют не все дети. Дети проходят адаптационный период привыкания к детскому саду.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет***

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет***

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;

- различают звуки по высоте на среднем уровне;

- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;

- Различают и называют музыкальные инструменты.

***Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет***

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 7 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

***Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 1 до 3 лет:***

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);

- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;

- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;

- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

***Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет:***

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;

- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первона­чальные суждения о настроении музыки;

- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, пере­дает их в движении;

- эмоционально откликается на характер песни, пляски;

- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

***Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:***

- Ребенок может установить связь между средствами выразительно­сти и содержанием музыкально-художественного образа.

- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.

- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в само­стоятельную деятельность, делает попытки творческих импровиза­ций на инструментах, в движении и пении.

***Результаты освоения к концу года в группе общеразвивающей направленности от 5 до 7 лет:***

**-** различать жанры в музыке (песня, танец, марш);

- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- узнавать произведения по фрагменту;

- различать звуки по высоте в пределах квинты;

- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

***2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.***

***2.1. Особенности образовательной деятельности.***

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 возрастные группы:

1 год – первая младшая группа с 1 до 3 лет;

2 год – втора младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 7 лет;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

***Музыкальная деятельность в детском саду осуществляется с 1 до 7 лет***

***Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов***

***Музыкальная деятельность***

***Самостоятельная деятельность детей***

***- игры с музыкальными инструментами***

***- шумовой оркестр***

***- самостоятельная концертная деятельность***

*-* ***слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа***

***- игры на звукоподражание***

***- экспериментирование, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр***

***- музыкально-дидактические игры***

***- пение детских песен***

***- музыкальные подвижные игры***

***- тематические досуги,***

***развлечения, праздники***

***Организованная образовательная деятельность***

***1.Образовательная деятельность по реализации программы «От рождения до школы»/пол ред. Н.Е. Вераксы***

***2. Реализация задач программы И.М.Каплунова, И.А. Новооскольцева «Ладушки»***

***Взаимодействие с родителями***

**- *изготовление костюмов, атрибутов, декораций***

***- совместное проведение праздников и развлечений***

***Направления музыкальной деятельности***

***Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:***

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;

б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных

возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

***Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:***

* использование игровых мотиваций;
* использование сюрпризных моментов;
* включение игровых и сказочных персонажей;
* использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
* использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
* использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
* обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
* совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
* предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
* передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
* поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

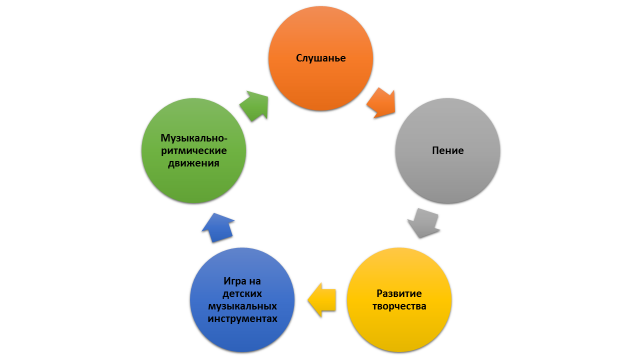
- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;

- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; - включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

***Музыкальная деятельность.***



***Формы организации:***

***Виды музыкальной деятельности:***

1) Слушание музыки.

2) Распевание, пение.

3) Музыкально-ритмические движения.

4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами

5) Пляски, игры, хороводы.

***Слушание музыки***

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

***Распевание, пение***

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

***Музыкально-ритмические движения***

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

***Работа над развитием чувства ритма.***

***Музицирование***

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

***Пальчиковая гимнастика,*** игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

***Формы, способы, методы и средства реализации программы***

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

* регулярность проведения;
* простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
* выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
* сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
* повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
* использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
* активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

**Средства:**

***Наглядно-образный материал:***

1) иллюстрации и репродукции;

2) малые скульптурные формы;

3) дидактический материал;

4) игровые атрибуты;

5) музыкальные инструменты;

6) аудио- и видеоматериалы;

7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1) различные виды занятий***: тематичские, доминантные, комплексные, игровые*** и т.д.

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

***Самостоятельная деятельность.***

* предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
* развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
* поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
* способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

***Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:***

* словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
* наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
* использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая,

художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);

* использование ИКТ.

***Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Область*** | ***Возрастная группа*** | ***Продолжительность занятия*** |
| ***«Художественно-эстетическое развитие»: Область «Музыка»*** | 1 младшая группы | не более 10 минут |
| 2 младшая группа | не более 15 минут |
| Средняя группа | не более 20 минут |
| Старшая группа | не более 25 минут |

***Расписание занятий музыкального руководителя Солнцевой Анны Алексеевны***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Младшая группа*** | ***2 Младшая группа*** | ***Средняя группа*** | ***Старшая группа*** |
| Понедельник | **09.00-09.10**  10 мин |  |  |  |
| Вторник |  | **9.30-9.45**  15 мин | **09.00-09.20**  20 мин |  |
| Среда |  |  |  | **09.00-9.25**  25 мин |
| Четверг | **09.00-09.10**  10 мин |  | **09.30-9.50**  20 мин | **10.00-10.35**  35 мин |
| Пятница |  | **9.25-9.40**  15 мин |  |  |

***2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.***

***Основные цели и задачи***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

***Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:***

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
* анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
* интеллектуальные викторины для родителей;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

***Работа с родителями.***

***Основные цели и задачи***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

***Ведущая цель* —** создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социальнo - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музы­кального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формиро­вание художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность вос­питатель, музыкальный руководитель и родители.

***Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:***

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным уч­реждением в решении задач музыкального образо­вания детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных спо­собностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях дошкольного об­разовательного учреждения с докладами о музыкальном образо­вании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);
* анкетирование, опросы родителей с целью выявления ус­ловий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
* интеллектуальные викторины для родителей;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
* участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совме­стной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу му­зыкально-образовательной деятельности.

***План работы с родителями на 2020-2021 учебный год.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Срок проведения*** | ***Тема*** | ***Форма работы*** | ***Цель работы*** |
| ***Сентябрь*** | «Задачи музыкального воспитания» | Выступление на родительских собраниях | Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания. |
| «Поем вместе с мамой»» | Консультация | Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании. |
| ***Октябрь*** | «Учим и поем вместе с нами» | Рекомендации | Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам. |
| «Музыкальное развитие в саду и дома» | Анкетирование | Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом. |
| «Осень в гости к нам пришла», «Осень разноцветная» | Утренники во всех возрастных группах | Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления. |
| ***Ноябрь*** | «Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников» | Консультация | Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми. |
| ***Декабрь*** | «Учим и поем вместе с нами» | Рекомендации | Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам. |
| «Новогодняя елка для зверей», «Новый год у ворот», «Новогодние приключения», «Новогодний полет» | Утренники во всех возрастных группах | Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новогодним утренникам. |
| ***Январь*** | «Упражнения на дыхание и игры» | Папка – передвижка | Предложить родителям упражнения на дыхание. |
| ***Февраль*** | «Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества | Совместный музыкально-спортивный праздник | Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку. |
| ***Март*** | «Учим и поем вместе с нами» | Рекомендации | Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам. |
| «Мамин праздник», «Моя любимая Мама» | Утренники во всех возрастных группах | Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам. |
| ***Апрель*** | «День смеха»» «Весна-красна» | Рекомендации | Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам. |
| ***Май*** | «Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей» | Папка – передвижка | Предложить родителям музыкально-дидактические игры. |
| ***Июнь*** | «Здравствуйте. Лето!» | Рекомендации | Подготовка костюмов и атрибутов к празднику, посвященного «Дню защиты детей» |

***2.3. Взаимодействие******музыкального руководителя с педагогами.***

***Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.***

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их обще­ния с музыкой.

***Формы взаимодействие с педагогиче­ским коллективом*** - это:

* ознакомление воспитателей с теоретическими вопро­сами музыкального образования детей;
* разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
* обсуждение сценариев праздников и развлечений;
* участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образователь­ного учреждения к праздникам;
* участие в организации предмет­но-пространственной музыкальной развивающей среды;
* оказа­ние методической помощи педагогическому коллективу в реше­нии задач музыкального образования детей;
* участие в педагоги­ческих советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

* индивидуальные и групповые консульта­ции,в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной ра­боты с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
* практические занятия,вклю­чающие разучивание музыкального репертуара для детей.
* семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
* практикумы,включающие наряду с теоретическим освоени­ем материала практическое выполнение различных заданий в группах.
* выступления на педагогических советахс докладами, те­матическими сообщениями по проблемам музыкального образо­вания детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
* проведение открытых музыкальных занятий, вечеров до­суга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

***План взаимодействия с воспитателями на 2020-2021 учебный год.***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Срок*** | ***Форма и содержание работы*** |
| ***Сентябрь*** | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. |
| Разучивание песенного репертуара к занятиям. |
| Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий. |
| Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» |
| ***Октябрь*** | Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. |
| Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах. |
| Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам |
| Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах. |
| ***Ноябрь*** | Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с песенным репертуаром. |
| Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям |
| Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников. |
| Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам. |
| ***Декабрь*** | Подбор музыкального материала к новогодним утренникам. |
| Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок. |
| Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях. |
| Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление  аудиозаписей. |
| ***Январь*** | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений для танцев. |
| Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| ***Февраль*** | Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества». |
| Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей. |
| Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта. |
| Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях. |
| ***Март*** | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. |
|
| Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара |
| Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений. |
| Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. |
| Совместное изготовление атрибутов к празднику Дню Победы, «Вот такие мы большие», обсуждение вариантов украшения музыкального зала. |
| ***Апрель*** | Подготовка к концерту 9 мая в детском саду, на площади поселка.  Обсуждение сценария и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей. |
| ***Май*** | Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.  Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями. |
| Подготовка реквезитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая |

***3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ***

***3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.***

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

***План культурно - досуговой деятельности на 2020-2021 учебный год.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название мероприятия*** | ***Группы*** | ***Месяц проведения*** |
| 1. | Развлечение «День знаний в детском саду» |  | 1 сентября |
| 2. | «День дошкольного работника» |  | 27 сентября |
| 3. | Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла» |  | Октябрь |
| 4. | Осенний праздник «Осень разноцветная» |  | Октябрь. |
| 5. | Праздник посвященный «Дню матери» |  | ноябрь |
| 6. | Новогодние праздники |  | декабрь |
| 7. | Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима» |  | январь |
| 7. | «Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества |  | февраль |
| 8. | Международный женский день. Праздник мам. |  | март |
| 10. | Развлечение «Масленица» |  | март |
| 11. | Развлечение «День смеха» |  | апрель |
| 12. | День космонавтики |  | апрель |
| 14. | Тематический праздник «День Победы» |  | май |
| 15. | День защиты детей, Здравствуй лето |  | июнь |

***3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.***

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Развивающие зоны*** | ***Цель*** | ***Наименование оборудования и материалов*** |
| Зона восприятия музыки и пения | Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.  Развивать восприятие музыки различного характера.  Развивать певческие умения.  Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.  Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. | Фортепиано  Портреты композиторов  Репродукции картин или иллюстрации  Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов  Мультимедийное оборудование  Мольберт  Микрофон |
| Зона игры на музыкальных инструментах | Обучать игре на различных музыкальных инструментах.  Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.  Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. | Набор детских шумовых инструментов  Маракасы  Погремушки  Бубен  Набор детских духовых инструментов  Дудочки  Флейта  Колокольчики  Бубенцы  Треугольники  Металлофоны  Ксилофоны  Деревянные ложки  Свистульки  Аккордеон |
| Зона танца и музыкально-ритмических движений | Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.  Развивать координированность движений.  Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.  Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения. | Цветы  Платочки  Снежинки  Листочки  Погремушки  Султанчики  Флажки  Стеклянный шар  Цветной шар |
| Зона дидактических игр | Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.  Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности. | Карточки  Диски с записями |
| Зона подвижных игр | Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Развивать двигательную активность.  Формировать внимание и выдержку.  Формировать умение менять движение со сменой музыки.  Повышать интерес к подвижным играм.  Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | Мягкие игрушки  Маски  Рули |
| Зона театральной деятельности | Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.  Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.  Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. | Куклы бибабо  Пальчиковый театр  Ширма настольная  Ширма большая  Фланелеграф  Мягкие игрушки |
| Зона интеграции с образовательными областями | «Физическое развитие»  Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.  Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.  «Социально-коммуникативное развитие»  Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.  Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.  «Познавательное развитие»  Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.  Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.  «Художественно-эстетическое развитие»  Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.  Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.  Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. | Мячи  Скакалки  Обручи  Флажки  Диски с музыкой  Альбомы  Карандаши  Краски  Куклы в национальных костюмах  Неваляшки |
| Рабочая зона музыкального руководителя | Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя. | Стол  Стул  Компьютер  Музыкальный центр |

**3.3 Развернутое комплексно-тематическое планирование**

**1 Младшая группа** **(от** **1** **до** **3** **лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Содержание программы | | | | Компонент ДОУ |
| Слушание | Пение | Музыкально – ритмические движения | Игра на музыкальных инструментах |
| Сентябрь | 1 -я неделя  «Здравствуй, детский сад!»  2 -4-я недели «Осень» | «Баю – баю» -музыка М.Красева «Ах, вы сени» -р.н.м.  «Полянка» - р.н.м. | «Да –да –да» -музыка Е.Тиличеевой «Кошка» -музыка А.Александрова | «Ходим – бегаем» -музыка Е.Тиличеевой «Марш»– музыка А.Парлова «Весѐлые ручки»  «Да –да –да» -музыка Е Тиличеевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличеевой  Игра «Прятки» -р.н.м.  «Игра с колокольчиком», «Барабан»  «Вот как мы умеем» - музыка Е.Тиличеевой  Игра со словом | Музыка, как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые мелодии. | Музыкально – дидактическая игра:  «Тихо – громко» Дыхательное упражнения: «Шкатулочка» Пальчиковая игра:  «Котики» «Пальчик и зайчик» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Солнышко» |  |  |
| Октябрь | 1-я неделя «Неделя музыки»  2-я неделя «Лесные жители»  3-я неделя «Перелетные птицы»  4-я неделя «Безопасност ь и здоровье» | «Бобик» - музыка Т.Попатенко  «Дождик большой и маленький» | «Птичка» -музыка М.Раухвергера «Кошка» -музыка А.Александрова «Дождик» | «Ножками затопали» -музыкаМ.Раухверге-ра  «Тихо – громко» -музыка Е.Тиличеевой  «Кто хочет побегать» -музыка Л.Вишкарѐва «Зашагали ножки» -музыка М.Раухвергека «Марш» - музыка Парлова  «Чок да чок» -музыка Е.Макшанцевой «Гопачок» -укр мелодия «Листики» - р.н.м.  «Где же наши ручки» - музыка Т.Ломовой «Танец с дождинками» | «Гопачок» -погремушки и бубны | Музыкально -дидактические игры:  «Узнай, на чѐм играю?» «Мишка пляшет, мишка спит» Дыхательные упражнения: «Жѐлтые листочки» «Горячее молоко» Пальчиковая игра:  «Мышки» «Пальчики гуляют» |
| Ноябрь | 1-2-я недели «Мой дом, моя деревня» | «Лошадка» -музыка Е.Тиличеевой «Золотые листики» - музыка Г.Вихаревой. | «Ладушки» -р.н.м. «Мишка» -музыка О.Девочкиной | «Кап – кап» - р.н.м. «На лошадке» -музыка Поталовской. «Ходим – бегаем» -музыка Е.Тиличеевой | «Стуколка» -оркестр погремушек, самодельные муз инструменты. | Музыкально – дидактические игры:  «Чей домик?» «Кто в теремочке |
| Декабрь | 3-я-4-я неделя  «Я и моя семья»  1-я неделя  «Зимушка-зима»  2-я -3-я недели  «Мастерская Деда Мороза»  4-я неделя «Новый год» | «Лошадка» -музыка М.Раухвергера «Дед Мороз» -музыка А.Филиппенко | «Дед Мороз» -А.Филиппенко «Ёлка» - музыка Т.Попатенко» | «Поезд» - музыка Н.Метлова «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличеевой «Бубен» -Е.Макшанцевой «Ой, летели птички» – нар, мел.  «Марш» - музыка Е.Тиличеевой «Птички летят» -музыка Серова «Устали наши ножки» - музыка Т.Ломовой «Зимняя дорожка» «Весѐлая пляска» -  р.н.м. «Ах, вы сени» «Зимняя пляска» -музыка М.Старокодомского «Новогодняя пляска с фонариками» -музыка В.Петрова «Зайчики и лисичка» - музыка Финаровского | Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах, вы сени» | живѐт?» Пальчиковая игра: «Пальчики» Дыхательные упражнения: «Ветер и листочки"  Музыкально – дидактическая игра:  «Что лежит в коробочке?» «Что лежит в сугробе?» Пальчиковые игры: «Зимняя прогулка»  «Снег – снежок» Дыхательное упражнение: «Снежинка» |
| Январь  Февраль | 2-я -4-я недели  «Зимние забавы»  1-2-я неделя «Транспорт»  2-4-я неделя  «Моя мамочка» | «Машенька – Маша» - обр.В Герчик.  «Зайка» - обр. Т.Бабаджан  «Барабанщик» -музыка М.Красева  «Самолѐт» -музыка Е Тиличеевой. | «Зима» -музыка В.Карасѐвой  «Машенька – Маша» - музыка обр. В.Герчик  «Лошадка» -музыка М.Раухвергера | «Танец со снежинками»  «Кулачки» - музыка А.Филиппенко «Весѐлый поезд» -музыка Э.Компанейца «Ножками затопали» -музыка М Раухвергера «Потанцуем»- р.н.м. «Пляска с погремушками» -белор, мелодия;  «Догони нас, Мишка» - музыка Е.Тиличеевой «Воротики» - музыка Р.Рустамова  «Едем на поезде» -музыка А Филиппенко «Санки» - музыка Т.Сауко  «Марш» - музыка Е.Тиличеевой | «Гопачок» -укр.мелодия «Стуколка» -укр.мелодия  Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» -р.н.м. | Музыкально – дидактическая игра:  «Что лежит в коробочке?» Пальчиковые игры:  «Снег – снежок» «Пальчики и мишка»  Музыкально – дидактическая игра:  «Кто в гости пришѐл?» Пальчиковая игра: |
| Март | 1-2-я неделя  «Моя мамочка»  3-я неделя  «Народная культура и традиции»  4-я неделя «Неделя Театра» | «Солнышко» -музыка Т.Попатенко «Дождик» - музыка Лобачѐва | «Птичка» -музыка Т.Попатенко | «Идѐм по кругу» «Маленький хоровод» - укр. Мелодия.  «Чу –чу –чу! Паровоз» «Спокойная пляска» - р.н.м. «Во поле берѐза стояла»  «Бубен» - р.н.м. «Ноги и ножки» -музыка Агафонникова «Петух»  «Весѐлая пляска» -р.н.м.  «Приседай» - эст. Мелодия  «Кошка и котята» -музыка Витлина Игра со словом «Поезд» | Оркестр самодельных музыкальных инструментов «Гопак» -укр.мелодия | «Пирожки» Дыхательные упражнения: «Где колобок?» «Горячие булочки»  Музыкально – дидактические игры: «Чудесный мешочек» «Как собачка лает» Пальчиковые игры: «Сорока» «Пирог» |
| Апрель  Май | 1-2-я неделя  «Весна (признаки)»  3-я неделя «Неделя здоровья»  4-я неделя «Чистая планета»  1-2-я недели «Домашние животные и их детѐныши»  3-я неделя «Насекомые»  4-я неделя «Здравствуй, Лето!» | «Птички поют»  «Серенькая кошечка» - музыка Витлина  «Бубен» - музыка Г.Фрида  «Цветики» -музыкаВ.Карасѐ – вой  «Машина» -музыка Т.Попатенко | «Солнышко» -музыка Е.Макшанцевой  «Птичка» -музыка Т.Попатенко  «Петушок» -р.н.п.  «Солнышко – вѐдрышко» -р.н.м. | «Лошадка» - музыка М.Раухверера «Пружинки» - р.н.м. «Пляска с куклами» -нем.нар.п  «Дружные пары» -эст.мелодия «Берѐзка» - музыка Р.Рустамова «Ручеѐк»  Игра со словом «Огуречик»  «Велосипед» -Е.Макшанцевой «Солнышко» -М.Макшанцевой «Марш» - музыка Е.Тиличеевой «Марш» - музыка А.Парлова «Пляска с платочками» -нем.нар.мелодия., обр Ануфриевой. | Элементарное музицирование с использованием стихотворений  Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла» | Музыкально – дидактические игры:  «Мишка пришѐл в гости»  «Птица и птенчики» Пальчиковые игры: «Пальчик и зайчик» «Птички» Дыхательные упражнения: «Весенние запахи» «Ветер» «Листочки берѐзки» Музыкально – дидактическая игра:  «Мои любимые инструменты» Пальчиковые игры: «Пальчики» «Строим дом» Дыхательные упражнения: «Воздушный |
| Июнь  Июль  Август |  | «Зайка» - музыка Е.Тиличеевой  «Грибок» - музыка М.Раухвергере  «Медведь» -музыка ЕТиличеевой «Кукушка» -музыка Е.Тиличеевой  Пройденный репертуар | «В огороде заинька»- р.н.п.  «Дождик» - обр. Фрида  «Жук» - музыка В.Карасѐвой  Пройденный репертуар | «Цветочки» «Дождик» - музыка Е.Макшанцевой  «Догони зайчика» -музыка Е.Тиличеевой «Зайки идут вгости» - музыка Гедике. «Лошадка» - музыка Е Макшанцевой «Пальчики шагают» - музыка Е.Макшанцевой «Игра сбубном» -нем. Плясовая «Летняя» - музыка Т.Сауко  «Ходим – бегаем» -музыка Е Тиличеевой «Превращалочка» «Поиграем с платочком» - музыка Е.Тиличеевой «Хоровод в лесу» -музыка М.Раухвергера «Весѐлые ладошки» -музыка | Оркестр шумовых инструментов: «Полянка» | шар» «Цветочки»  Упражнения для осанки: «Малыши проснулись»  Повторение музыкально – дидактических игр |
|  |  |  |  | Е.Макшанцевой «Топ – хлоп» - нем. Нар.м.  «Лодочка» - музыка Е.Макшанцевой «Идѐм и прыгаем» -музыка Р.Рустамова «Погуляем» - музыка Е.Макшанцевой |  |  |

**2 Младшая** **группа** **(от** **3** **до** **4** **лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | тема | | Содержание программы | | | | | | | | Компонент ДОУ |
| Слушание | | | Пение | Музыкально – ритмические движения | Игра на музыкальных инструментах | | |
| Сентябрь  Октябрь | 1-2-я недели «Здравствуй, детский сад!»  3-4-я недели «Осень»  1-я неделя «Неделя музыки»  2-я неделя «Лесные жители» | | «Как у наших у ворот» -р.н.м. «Марш» -музыка Я.Парлова. «Колыбельная» - музыка Т.Назарова.  «Осенний ветерок» -музыка А.Гречанинова. «Дождик» музыка  Н. Любарского | | | «Петушок» р.н.м. «Ладушки» р.н.м.  «Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Собачка» | «Ножками затопали» -музыка М.Раухвергера. «Птички летят» -музыка А.Серова «Зайчики» этюд К. Черни  «Фонарики» - р. н. м «Ай-да» - Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» -музыка лит. н. м..  «Птички летают и клюют зѐрнышки» швейц.н.м.  «Погуляем» Т. Ломовой  «Упражнение для рук» польск. н. м. «Петушок» р.н.м.  «Упражнение с лентами» болг.н.м. | «Игра с бубном» -р.н.м. «Фонарики с бубном» - р.н.м. «Начинаем играть»  «Весѐлые ладошки» -эст.п. «Идѐм гуськом» | | | Музыкально – дидактические игры:  «Птицы и птенчики» -музыка Е.Тиличеевой |
|  | | 3-4-я недели «Безопасность и здоровье» | |  | М.Раухвергера «Осень» И.Кишко | | «Пружинка» р.н.м. «Танец с листочками» -р.н.м.  «Петушок»- р.н.п.  «Погуляем»-музыка Т.Ломовой. | | «Гопачок» - укр.м. «Тюшки – тютюшки» |  | |  |
| Ноябрь  Декабрь | | 1-2-я недели «Мой дом, моя деревня»  3-4-я недели «Я и моя семья. Мамочка моя»  1-я неделя «Зимушка-зима»  2-3-я недели «Мастерская Деда Мороза»  4-я неделя | | «марш» -музыка Р.Шумана «Медведь» -музыка  В. Ребикова.  «Вальс лисы» музыка  Ж. Колодуба.  «Полька» -музыка Г.Штальбаум | «Кошка» Ан.Александрова «Собачка» М.Раухвергера  «Осень» И.Кишко «Петушок» р.н.м. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» р.н.п.  «Елочка» Н.Бахутовой «Елочка» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко | | «Упражнение для рук»  «Кружение на шаге» -музыка Е.Аарне. «Большие и маленькие ноги» - музыка В.Агафонникова. «Жмурки с мишкой» -музыка Ф.Флотова. «Пляска с погремушками» -музыка В.Антоновой «Гопак» - музыка М.Мусоргского  «Скачут лошадки» -музыка Е.Тиличеевой. «Топающий шаг, топотушки» - музыка М.Раухвергера» «Птички летят» -музыка Л.Банникова. | | «Часики» «Кукушка» Речевая игра «Мячик» | «Два петушка». | |
| Январь  Февраль | «Новый год»  2-я неделя «Зимующие птицы»  3-я неделя «Зимние забавы»  4-я неделя  «В зимний холод, всякий молод»  1-я неделя «Транспорт» | | | «Шалун» музыка О.Бера. «Лошадка» музыка Н.Потоловского  «Колыбельная» музыка | «Елка» Т.Попатенко  «Машенька-Маша» Е.Тиличеевой «Топ- топ. топоток» В.Журбинской «Баю- баю» М.Красева «Самолет» Е.Тиличеевой  «Заинька» М.Красева | | «Мишка пришѐл в гости  музыка М.Раухвергера  «Зимняя пляска» -музыка М.Старокадомского «Сапожки» - р.н.м. «Марш и бег» - музыка Е.Тиличеевой.  «Бег и махи руками» -музыка Жилина» «Фонарики с хлопками» - р.н.м. «Сапожки» - р.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» - р.н.м.  «Танец с платочками»-р.н.м.  «Игра с колокольчиками» -музыка Н.Римского – Корсакого  «Марш»-музыка Э.Парлова  «Автомобиль» - музыка М.Раухвергера | | «Паровоз» «Игра с картинками» «Игра в имена» «Джон –зайчик» | «Кто как идѐт?»  «Три медведя» | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Март | 2-я неделя «Профессии пап»  3-я неделя  «День защитника Отечества»  4-я неделя «Профессии мам»  1-2-я недели «Международный женский день»  3-я неделя «Народная культура и традиции»  4-я неделя «Неделя Театра» | С.Разорѐнова «Полянка» р.н.м. «Вальс» музыка  Д.Кабалевского  «Марш»-музыка Е.Тиличеевой  «Воробей» -музыка А.Руббаха | «Самолет» Е.Тиличеевой «Колыбельная» Е.Тиличеевой «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша» Е.Тиличеевой «Маме песенку пою» Т.Попатенко  «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Игра с лошадкой» И.Кишко | «Притопы» - р.н.м. «Медведь  «Кружение на шаге» -р.н.м.  «Пляска с султанчиками» - укр. Мелодия  «Маленький танец» -музыка А.Александрова  «Игра с погремушками» – р.н.м.  «Лошадка»  «Марш» - музыка Е.Тиличеевой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» -р.н.м.  «Разноцветная игра» -музыка Б.Савельева «Ловишки» - музыка И.Гайдна «Поссорились – подружились» - музыка Вилькорейской | «Звучащий клубок»  Оркестр шумовых инструментов: «Гопачок» -укр.м. «Как у наших у ворот» - р.н..м «Музыкальная карусель» | Музыкально – дидактическая игра:  «Три медведя»  Музыкально – дидактическая игра:  «Угадай ,на чѐм играю?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Апрель  Май | 1-я неделя «Весна (признаки)»  2-я неделя «Космос»  3-я неделя «Здоровье»  4-я неделя «Чистая планета»  1-2-я недели «День Победы»  3-я неделя «День семьи»  4-я неделя «Насекомые»  5-я неделя «Здравствуй, Лето!» | «Дождик» -музыка Н.Любарского  «Капризуля» -музыка В.Волкова «Резвушка» -музыка В.Волкова  «Курочка» -музыка Н.Ребикова  «Со вьюном я хожу» - р.н.п.  «Мишка пришѐл в гости» музыка М. Раухвергера.  «Дождик накрапывает» музыка Ан. Александрова | «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой «Маша и каша» Т.Назаровой «Петушок» р.н.п. «Кап- кап» ф.Финкельштейн «Ладушки» р.н.м.  «Самолет» Е.Тиличеевой  «Машина» Т.Попатенко «Самолет» Е.Тиличеевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой | «Бег с платочками» -укр.мелодия «Стуколка»  «Пружинка» - р.н.м. «Солнышко и дождик» - музыка М.Раухвергера «Приседай» - эст. Мелодия  «Колобок» - музыка Т.Морозовой  «Птички летают и клюют зѐрнышки»-швейцарская мелодия «Кошечка» - музыка Т.Ломовой  «Сапожки» -р.н.м.  «Воробушки и автомобиль» - музыка М.Раухвергера  «Пляска с султанчиками» -хорватская мелодия | «Игра с нитками» Оркестр шумовых инструментов: «Ах, вы сени» -р.н.м.  «Полька» - музыка М Глинки  «Игра с пуговицами»  «Игра в имена» «Игра в паровоз» Оркестр шумовых инструментов: «Латышская полька» | Музыкально – дидактическая игра:  «Два цветка» |

**Средняя** **группа** **(от** **4** **до** **5** **лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Содержание программы | | | | Компонент ДОУ |
| слушание | пение | Музыкально -ритмические движения | Игра на музыкальных инструментах |
| Сентябрь | 1-я-4-я недели  «День знаний»  «Неделя безопасности»  «Что такое хорошо и что такое плохо»  «Мой дом, моя семья» | «Марш» -музыка М.Дунаевского  «Ах, ты берѐза» - р.н.м. | «Две тетери» -р.н.м.  «Осень» -музыка А.Филиппенко | «Марш» - музыка Е.Тиличеевой «Барабанщики» -музыка Э.Парлова,С.Левидова, Д.Кабалевского. «Пружинка» - музыка р.н.м. «Ах, вы сени» «Лошадки» - музыка Л.Банниковой «Огородная-хороводная» - музыка Б. Можжевелова «Пляска парами» -латв. мелодия «Ловишки» - музыка И.Гайдна  «Ищи игрушку» -р.н.п. | «Андрей – воробей» -р.н.п.  Играем и поѐм «Гости» | Музыкально – дидактическая игры:  «Птицы и птенчики» -музыка Е.Тиличеевой |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Октябрь  Ноябрь | 1-я-4-я недели  «Вот и осень наступила, всѐ вокруг позолотила»  «Животные, которые живут рядом с нами»  «Витамины на грядке и на дереве»  1-я-4-я недели  «Неделя здоровья»  «Будь здоров , зелѐный лес» | «Колыбельная» -музыка В.Моцарта  «Грустное настроение» А. Штейнвиля  «Полька» -музыка М.Глинки  «Вальс» -музыка Ф.Шуберта  «Кот и мышь» | «Осенние распевки» -музыка М. Сидоровой  «Варись, варись, кашка» - музыка Е.Туманян  «Барабанщик» -музыка М.Красева  «Весѐлый новый год» - | «Марш» - музыка Ф.Шуберта  «Качание рук с лентами» - музыка, А.Жилина «Шагаем, как медведи» - музыка Е.Каменоградского «Танец осенних  листочков» - музыка А.Филиппенко «Игра с ѐжиком» -  - музыка М.Сидоровой  «Прыжки» -музыка Д.Кабалевского «Весѐлые мячики» -музыка М.Сатулиной «Дети и медведь» -музыка В.Верховинца «Пляска с платочками» - хорв. н. м. «Колпачок» - р.н.м. «Зайцы и лиса» -музыка Ю. Рожавской | Прохлопывание ритма стихов «Игра с барабаном»  «Зайка , ты зайка» - р.н.м. «Божья коровка»  «Картинки» «Волшебный барабан» «Колокольцы – бубенцы» «Шествие | Музыкально – дидактическая игра:  «Кто как идѐт?»  Музыкально – дидактическая игра:  «Научим матрѐшек танцевать»  Музыкально – |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Декабрь  Январь | «При солнышке тепло, при матери добро»  1-я-4-я недели  «Здравствуй, гостья зима»  «Все работы хороши»  «Новый год»  2-я-4-я недели | Ф. Рыбицкого  «Немецкий танец» - музыка Л.Бетховена  «Два петуха» -музыка С.Разоренова  «Маша спит» -музыка Г.Фрида | музыка А.Филиппенко  «Первый снег» - музыка Е.Жарковского  «Колыбельная зайчонка» -музыка В.Карасѐвой  «Котик» -музыка И.Кишко | «Кружение парами» -латв. н. м «Хороводный шаг» -р.н.м.  «Хитрый кот» - р. н. п. «Нам весело» - укр. н. м.  «Вальс снежинок» -музыка Ф.Шуберта «Игра с платочком» -р. н. м.  «Весѐлый танец» -литовск.н.м.  «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек» - р. н. м.  «Всадники» - музыка Витлина  «Жмурки» - музыка Ф.Флотова | гномов» -музыка Э.Грига Игра на «тарелках» «Сорока» «Прыг – скок»  «Барашеньки» «Андрей – воробей»  Игра «Паровоз» Поѐм «Весѐлые барабаны» | дидактическая игра:  «Сыграй, как я»  Музыкально – дидактическая игра: «Громко – тихо» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Зимние забавы» | «Как у наших у ворот» - р.н.м.  «Вальс» -музыка А.Грибоедова |  | «Кто у нас хороший?» - р. н.п.  «Покажи ладошки» -латв. н. м. «»Полька» - музыка И.Штрауса «Заинька» - р.н.м. «Зайцы и медведь» -музыка Ребикова | «Весѐлый оркестр» «Я иду с | Музыкально – дидактическая игра: |
| Февраль | 1-я-2-я недели  «Неделя игры и игрушки»  «Неделя доброты»  3-я-4-я недели  «Наша армия родная» | «Марш солдатиков» Е. Юцкевич  «Ёжик» – музыка Д.Кабалевского  «Полечка» -музыка Д.Кабалевского | «Мы запели песенку» -музыка Р.Рустамова  «Воробей» -музыка В.Герчик  «Лѐтчик» -музыка Е.Тиличеевой | «Выставление ноги на носок, пятку» – р.н.м. «Хлоп – хлоп» -музыка И.Штрауса  «Ходьба и бег» -латв.мелодия «Покажи ладошки» -латв мел.  «Жмурки» - музыка Ф.Флотова «Волшебный цветок» -музыка Ю.Чичкова | цветами» «Полька для куклы» «Лѐтчик» Работа с картинками. Играем на инструментах «Звуки и тишина»  Играем в оркестре «Финская | «Угадай, на чѐм играю?»  Музыкально – дидактическая игра: |

Март 1-я неделя

«Мамин праздник»

2-я-4-я недели

«Народная культура и традиции»

Апрель 1-я-4-я недели

«Идѐт, шумит весна»

«Шуточка» -музыка В.Селиванова

«Смелый наездник» -музыка Р.Шумана

«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева

«Колыбельная» -музыка А.Моцарта

«Вальс -шутка» - музыка Д.Шостаковича

«Марширующие поросята» П. Берлин

«Солнышко» -распевка

«Весенняя полька» -музыка Е.Тиличеевой

«Воробей» -музыка В.Герчик

«Марш»- музыка Шульгина

«Скачут по дорожке» -музыка А.Филиппенко «Выставление ноги на носок» -р.н.м. «Выставление ноги на пятку» - р..н.м. «Полянка» - р.н.м. «Игра с ѐжиком» -музыка М.Сидоровой

«Дудочка» - музыка Т.Ломовой

«Хлоп – хлоп» -музыка И.Штрауса «Лошадка» - музыка Л.Банникова «Хлопки в ладоши» -англ. н. м.

«Весѐлая девочка Таня» - музыка А. Филиппенко

«Белые гуси» - р. н. м.

полька» Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Спой и сыграй своѐ имя» «Пляска для собачки» Пляска для ѐжика»

«Лѐтчик» «Я иду с цветами» «Полька» -музыка М.Глинки

«Два кота» «Андрей-воробей»

« Три цветка»

Музыкально – дидактические игры:

«Марш – пляска – колыбельная» «Весѐлые ладошки»

Музыкально – дидактическая игра:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Май  Июнь | 1-я неделя  «Слава нашим воинам!»  2-я-4-я недели  «Лето на пороге!» | «Болезнь куклы» - музыка П.И.Чайковского  «Новая кукла» -музыка П.И.Чайковского  Слушание знакомых музыкальных произведений | «Паровоз» -музыка Г.Эрнесакса  «Мои цыплята» -музыка Г.Гусейнли | «Весѐлые мячики» -музыка Сатулиной «Упражнение для рук»- музыка А.Жилина «Вальс» «Ходьба и бег» -латвийская мелодия «Как на нашем на лугу» - музыка Л.Бирнова  «Пляска парами» - укр мелодия  «Мы на луг ходили» -музыка А.Филиппенко  «Бегите ко мне» -музыка Е Тиличеевой «Пляска с ленточками» - укр. Мелодия «Васька – кот» - р.н.м. | «Зайка, ты зайка» | «День рождения» |
|  |  |
| Июль |  | Слушание знакомых музыкальных произведений | «Детский сад» - музыка А. Филиппенко | «Упражнение с цветами» -музыка А.Жилина  «Танец с цветами» -музыка М.Глинки «Дети и медведь» -музыка В.Верховенца |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Август |  |  | «Два кота» -польск.н.п. | «Пружинки» - р.н.м. «Делай как я» -анг.мелодия «Кнопочка» -  «Мы на луг ходили»– музыка  А.Филиппенко |  |  |

**Старшая** **группа** **(от** **5** **до** **7** **лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Содержание программы | | | | Компонент ДОУ |
| Слушание | Пение | Музыкально – ритмические движения | Игра на музыкальных инструментах |
| Сентябрь | 1-я-4-я недели  «День знаний»  «Неделя безопасности»  «Мой дом, моя семья» | «Полька» -музыка П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков»-музыка П.И.Чайковского | «Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м.  «Андрей-воробей» - р.н.м. «Урожайная» -музыка А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р. н. п. | «Шаг и бег» -музыка Н.Надененко «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»- р.н.м. «Пружинки» -музыка Гнесиной «Хороводный шаг» - р.н.м.  «Чунга-чанга» -музыка Шаинского «Приглашение» -украинская мелодия  «Ворон» - игра р.н.песня  «Игра с бубном» | «Тук-тук-молотком», работа с ритмическими карточками, Таблица №2 Начинаем играть «Тра-та-та» | Музыкально-дидактические игры: «Громкая и тихая музыка» |
| Октябрь | 1-я-4-я недели  «Вот и осень наступила» | «Голодная кошка и сытый кот» -музыка В.Салманова «Сладкая греза» - | «Падают листья» -музыка М.Красева «Огородная-хороводная» -музыка | «Маленький марш» - музыка Т.Ломовой «Упражнения с лентами» - музыка | «Каточки и жучки» «Гусеницы» «Кап-кап» Таблица «П» | «Определи форму музыкального произведения» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «С чего начинается Родина»  «День пожилого человека» | музыка П. Чайковского  «Утренняя молитва» музыка П. Чайковского | Э.Можжевелова | Шопена «Вальс» «Попрыгунчики» -музыка Ф.Шуберта «Упражнение с осенними листьями» -  музыка М.Леграна «Дружные пары» -музыка Штрауса «Урожайная» -музыка А.Филиппенко «Ловишки» -музыка И.Гайдна | Ритмическая игра с палочками |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь | 1-я-4-я недели  «Неделя здоровья»  «Путешествие с глобусом и картой»  «Нет лучше дружка, чем родная матушка» | «Болезнь куклы» - музыка П. Чайковского  «На слонах в Индии» - музыка А.Гедике | «К нам гости пришли» - музыка А. Александрова  «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца | «Упражнение для рук» - музыка П.Чайковского «Попрыгунчики» -музыка Ф.Шуберта «Топотушки» -р.н.м.  «Пляска с крокодилом Геной» - музыка В.Шаинского «Парная пляска» -чешская мелодия «Чей кружок быстрее соберѐтся» - р.н.м. «Колпачок» - р.н.м. | «Тик –тик –так» «Небо синее» «Смелый пилот»  «Рондо с палочками» – музыка С.Слонимского |  |
| *Декабрь* | 1-я-4-я-недели «Идѐт волшебница Зима»  «Новый год» | «Детская полька» - музыка А.Жилинского «Вальс» -Музыка П.И.Чайковского  «Клоуны» -музыка | «Андрей – воробей» -р.н.п.  «Наша ѐлка» -музыка А.Островского «Дед Мороз» -музыка В.Витлина | «Упражнение с лентами» -укр.мелодия «Ветерок и ветер» -музыка Л.Бетховена  «Кто лучше скачет» - музыка | «Живые картинки»  «Колокольчики»  «Гусеница» «Хлоп – хлоп» -музыка | Музыкально – дидактическая игра: «Солнышко и тучка» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Д.Кабалевского | «Зимняя песенка» - музыка В.Витлина | Т.Ломовой «Какадурчик» -музыка  «Танец снежинок» - музыка Е.Дога «Зеркало» - р.н.м.» «Новогодний хоровод» - музыка Т.Попатенко  «Дед Мороз и валенки» - музыка В.Шаинского | С.Перкио |  |
| *Январь*  *Февраль* | 2-я-4- я недели  «Рождественские вечера»  «Зимние забавы»  «Неделя игры и игрушки»  1-я-4- недели «Современные | «Баба Яга» -музыка П.И.Чайковского  «Страшилище» -музыка В.Витлина  «Утро» - музыка | «Бубенчики» -музыка Е.Тиличеевой «Песенка друзей» - музыка В. Герчик  «От носика до хвоста» - музыка М.Парцхаладзе  «Про козлика» - | «Марш» - музыка Робера ««Приставной шаг» - р.н.м. «Побегаем – попрыгаем» -музыка С.Соснина «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкого «Отвернись – повернись» -музыка Т.Ломовой «Заинька» – р.н.м.  «Притопы» - | «Тик – тик – так» «Карточки и снежинки» «Ритмические карточки» Поѐм и играем на инструментах «Кузнечик»  «Сел комарик | Музыкально – дидактическая игра: «Определи форму музыкального произведения»  Музыкально – |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | профессии»  «Защитники Отечества»  «Народная культура и традиции» | Э.Грига  «Вальс» - музыка С.Майкопара  «Игра в лошадки» -П.И.Чайковского | музыка Г.Струве «Наша Родина сильна» - музыка А.Филиппенко «Кончается зима» - музыка Т.Потапенко | финская мелодия «Весѐлые ножки» -латв.мелодия  «Шаг и подскок» -чешская мелодия «Кавалеристы» -музыка О.Газманова «Добрый жук» -музыка Спадавеккла «Гори, гори ясно» -р.н.п. | под кусточек»  «По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки» | дидактическая игра:  «Песня – танец – марш» |
| *Март* | 1-я-2-я-недели «Мамочка любимая»  3-я-4- недели  «Греет солнышко теплее" | «Утки идут на речку» - музыка Д.Львова -Компанейца  «Лебедь» -музыка К.Сен – Санс | «Горошина» -музыка В.Карасѐвой  «Мамин праздник» -музыка Ю.Гурьева  «У матушки было четверо детей» нем. н. п | «Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е.Тиличеевой «Передача платочка» - музыка Т.Ломовой «Упражнение для рук» - шведская мелодия «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкова «Ливенская полька» -обр.М.Иорданского «Будь ловким» - | «Жучок» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «Весѐлые инструменты» | Музыкально – дидактическая игра: «Определи песенку по ритмическому рисунку» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Апрель*  *Май* | 1-я-3-я недели  «Народные традиции»  4-я неделя  «9 Мая»  1-я неделя  «9 Мая» | «Лисичка поранила лапу» -музыка Д.Гаврилина  «Баба Яга» -музыка П.И.Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» -музыка Д.Жученко  «Неаполитанский песенка» -  музыка | «Вовин барабан» -музыка В.Герчик  «Скворушка» -музыка Ю. Слонова  «Я умею рисовать» музыка Л. Абелян  «Вышли дети в сад зелѐный» -польск. н. п.  «Весѐлые путешественники» музыка М. Старокадомского  «Кукушка» музыка Т. Потапенко | музыка Ладухина  «Отойди и подойди» -чешская мелодия  «Спокойный шаг» -музыка Т.Ломовой «После дождя» -венгерская мелодия  «Красный сарафан» -музыка А.Варламова  «Ну и до свидания» - музыка И.Штрауса  «Ай, да берѐзка» -музыка Т.Попатенко  «Смелый наездник» - музыка Р.Шумана  «Ходьба на носках» -анг.мелодия «Побегаем» -музыка К.Вебера | «Мазурка» -музыка А.Гречанинова «По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки и солнышки»  «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Шарманка» -музыка Д.Шостаковича | Музыкально – дидактическая игра: «Весѐлые матрѐшки»  Музыкально – дидактическая игра:  «Угадай, на чѐм играю?» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2-я-4- недели  «Лето красное пришло» | П.И.Чайковского | «Песенка-чудусенка» музыка А. Берлина  «Весѐлая дудочка» музыка М. Красина | «Казачок» - музыка М.Блантера  «Кто скорей возьмѐт игрушку?» - латв. мелодия |  |  |

**3.1. Методическое обеспечение**

Перечень программ, технологий, пособий.

Основная образовательная программа МКДОУ д/с №3 «Солнышко»

«От рождения до школы.» Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е.,Комарова, Т.С.,Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010

Радынова О. «Музыкальные шедевры.» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.

Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» . – М., 1981.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.

Лунева Т.А. «Музыкальные занятия.» Разработка и тематическое планирование.2 младшая группа.Волгоград.: Учитель, 2011

Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность.» М., 2004.

Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000

Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день.» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011

Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.

Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.

Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.

Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.

Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.

Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.

« Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

«Музыка в детском саду».Песни, игры,пьесы для детей 4-5 лет.В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.

«Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.М.,1981

«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.

Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)